

# ପ୍ରବନ୍ଧ-ମାଳା

(ପାଠିନିଷ୍ଠ-୧)

ଡଃ କାଳୀପ୍ରସାଦ ସିଂହ

ଅଜ୍ଞା ବାବାଇଁମେନା ମୁକାଶନୀ

କଟକ

ଡାକ୍ତରୀ, ସିଲଟର-୧୪୦୦୧୧



# ক্রিয়াত ছ-ব্যবহার

## ১। ভূমিকা

ক্রিয়ার বানানর বাপপারে বাঁমানে মতভেদ আশানির সৃষ্টি আছে। আছে, আছে, খাছে, পাছে, অছিল, আছিল, খাছিল, পাছিল--এসাদে ক্রিয়াত ছ-বর্ণ ব্যবহার করানি এহানেই সাধারণ রীতিহান। কিন্তু কোনো কোনো লেখকে এদাদে ক্রিয়া এতা স-বর্ণলো ইকরতারা; যেমন--অসে, আসে, খাসে, পাসে; অসিল, আসিল ইত্যাদি। ফলে ক্রিয়ার বানানর ক্ষেত্রেত ত্রিটি আহানর সৃষ্টি আছে। আমি বিভিন্ন গ্রন্থত বারো প্রবন্ধত এদাদে ক্রিয়াত ছ-বর্ণ ব্যবহার করানি এহানেই বিজ্ঞান সম্বন্ধাম বুলিয়া প্রতিপাদন করেছি। কিন্তু দম্ভা-স-বাদর প্রতিপত্তা গিরকগাছিয়ে তাহর পাণ্ডিত্যর ভাবমতি এল্ট থনারতা নীরবে ইমে তাহুর মত উহানলো চলেছি। অবশ্যই তাহুর অনেক ছ-বর্ণর বুদ্ধিযুক্ততা হারপেইতার। কিন্তু ইহাং মত-পরিবর্জন করতে তাহুরতা লাজ হমার। দম্ভা-স-বাদীর প্রবিত্ত ডাঙর গিয়োরিহান অইল হাই--'খনো এগোতে আমার সংঘর মুকুড়িগো; গতিকে তার মত এহান ইমে চুম বুলানি লাগতই। বারো গিরি এগোতে হোঁতার সংঘরগোনা; স্মরণ্য তার মত উহান ইমে ভুল বুলানিয়েই থক।' মূলে দম্ভা-স-বাদর উৎপত্তি আছেতাউ সংঘবোধেউ। এ মতবাদর অগ্র-স্থানীয় গিরকগাছির প্রায় হাবিয়েউ আগে ক্রিয়াত ছ-ব্যবহার করলাগো। ১৯৬৭-৬৮ ইংরাজীত 'হোঁ'-সংঘর হার-বোঁ-মেই

সংগ্রহ :- প্রবন্ধমালা, ১ম খণ্ড পৃ. ২৯; প্রবন্ধমালা, ২য় খণ্ড, পৃ. ৩৪; বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাতত্ত্বর রূপরেখা, পৃ. ৫৩।

শৌ আঙুলিয়ে থিয়োরি আহানি নিকালছিল হানতে  
 তানুও তানুর পাণ্ডিত্য বারো সংঘর ইচ্ছত বজায় থনারকা  
 এ দস্তা-স-থিয়োরি এহান নিকাললাতা । দস্তা-স-বাদর যেতা  
 যুক্তি তানু দেহেইতারা উহা হাবি বাহু কথা; আসল  
 শুড়িগো আইলতায় হোগো । কিন্তু সংঘনোম বারো ইচ্ছত  
 বোধলো সত্যপ্রতিষ্ঠা নার, সত্যপ্রতিষ্ঠা অরতা নিরপেক্ষ  
 বারো বৈজ্ঞানিক গবেষনাত । যেহায় সংঘর দায়ে বা ইচ্ছতর  
 দায়ে বৈজ্ঞানিক সত্য স্বীকার না করতার । উহা মিথ্যাচারী বারো  
 প্রগতির পরিপন্থী । যেতাউ অক, আজি ক্রিয়া-ত-ব্যবহারর  
 পক্ষে আমার বক্তব্য উহানি বারো পুলকরে মাতিক, সত্যনিষ্ঠ  
 গিরিগিধানিয়ে এ মতর যৌক্তিকতা য়াকরেদিলে আমার  
 পরিশ্রমহান সার্থক অইতই ।

## ২। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ‘ছ’=সংস্কৃত ‘স’=ইংরাজী ‘S’

দস্তা-স-বাদীর প্রথম যুক্তিহান অইলতাই—উল্লিখিত ধ্বনি  
 উহানি উচ্চারণ করতে সংস্কৃত বারো হিন্দী দস্তা-স-র-উচ্চারণর  
 সাদে জুহান দাত লাগের । সুতরাং এ ক্রিয়া এতা দস্তা-স-লো  
 ইকরানি থকর ।

কিন্তু উচ্চারণর গজে নির্ভর করিয়া বানান লেপকরানির  
 আগে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ( বি. ম. ) ভাষার উচ্চারণধারা,  
 সংস্কৃত বারো হিন্দীর উচ্চারণ ধারা এবং এহার ভিতরে পরস্পর  
 পার্থক্য উহানি হারপানি লাগের । সংস্কৃত উচ্চারণর লগে  
 বি. ম.-র উচ্চারণ ধারার প্রচুর পার্থক্য আছে । সংস্কৃত  
 উচ্চারণর ধারালো আমার বানান ঠিক করাত গেলো

প্রায় ছাব্বিশ শব্দর প্রচলিত বানান বদলানি লাগতই। কিন্তু  
 উচ্চারণ করলে সংস্কৃত বারো অক্ষর সংস্কৃত ভাষার লগে  
 বি. ম.-র সংস্কৃত দেহেতে বারো ও ও ভাষা শিক্ষা করতে  
 অসংখ্য অসুবিধার সম্মুখীন অন্য লাগতই। গতিকে সংস্কৃত  
 বানানর আকার উত্তর যথার্থীতি থনা উচ্চারণ নিতান্ত প্রয়োজনীয়  
 হান। তবে সংস্কৃত বর্ণ উত্তর আমি কিসাং উচ্চারণ করিয়ার  
 উচ্চারণ হারপেয়া ও সংস্কৃত বর্ণ উচ্চারণ লগে বি. ম উচ্চারণর মিলন  
 ঘটানি লাগতই। দৃষ্টান্তরূপে চেষ্টক-সংস্কৃত দন্ত্য-স বারো  
 মূর্ধনা-য উত্তর আমি সংস্কৃত তালবা-শ-র সাং উচ্চারণ  
 করিয়ার। গতিকে সংস্কৃত উচ্চারণর ধারালো আমার বানান  
 ঠিক করানি অইলে সংস্কৃত আসন, ভূষণ, মহিষ, বাসক, বাস,  
 প্রসাদ, সিংহ—এ শব্দ এতা আশন, ভূশন, মহিশ বাশক বাস,  
 প্রশাদ, সিংহ—এসাদে উচ্চারণি লাগতই। ঠিক উচ্চারণে, সংস্কৃত  
 বা প্রাকৃত ছ-বর্ণ এগো আমি সংস্কৃত দন্ত্য-স বা ইংরাজী  
 S-অর সাং উচ্চারণ করিয়ার। সংস্কৃত ছবি, ছাত্র, ছাত্রী, ছন্দ,  
 ছাগী-ছত্র, ছায়া—এ শব্দ এতার ছ-বর্ণ এগো আমারও  
 সংস্কৃত বা হিন্দীর দন্ত্য-স-র সাং উচ্চারণিত অর। গতিকে  
 সংস্কৃত বা হিন্দীর উচ্চারণ-ধারালো আমার বানান ঠিক  
 করানি অইলে শব্দ এতা সবি, সাত্র, সাত্রী, সন্দ, সাগী, সত্র,  
 সায়া—এসাদে, উচ্চারণি লাগতই। সংস্কৃত শব্দ,স—এগিরে  
 আমি তালবা-শ-রূপে বারো সংস্কৃত ছ-এগিরে দন্ত্য-স  
 অর্থাৎ ইংরাজী S-রূপে উচ্চারণ করিয়ার—এ বাস্তব সত্য এহান  
 মানিয়া নিলেগা এসাদে বানান বিভ্রাট নাহের। এবং যেহেতু  
 আছে, আছে, অছিল, আছিল, খাছে, খাছিল—ইত্যাদি শব্দর  
 ছ-এগো S-অর সাং উচ্চারণিত অর, এপেই ছ-বর্ণ ব্যবহার  
 করলে পূর্বোক্ত বানান উচ্চারণ লগে সামঞ্জস্য থার। ‘আসন’



বারো 'ধামে'—এ শব্দ দিয়েগিও দস্থা-স-লো। ইকরলে বর্ণ  
আকগোরকা দিয়ে। ফামে উচ্চারণ হুহান কহনা করানি লাগতই।  
উহানে, সাক্ষ, বারো। অত্যাগ ভাষার লগে সামথক্‌ থনারকা  
বারো উচ্চারণর সামা বজায় থনারকা উল্লিখিত ক্রিয়া উগ্রাত  
চ-বর্ণ বাক হার করানি এহানেই গৃহ্যকৃত্যন।

দস্থা-স বাদীয়ে হাবিত ডাঙর বিপাট হান আনেছিত।  
(ক) অডে, অছিল ইত্যাদি বারো। (খ) আডে, আছিল  
ইত্যাদি—এ দিয়ে। ধরণর ক্রিয়ার ক্ষেত্র। গাঁকেও এ দিয়ে।  
ধরণর ক্রিয়ার বানান ওঠাল করে আলোচনা করিক।

৩।(১) অস্, অহ্-ধাতু লাগই, অ-ধাতু

সংস্কৃত ভব

অডে, অছিল, অহু ইত্যাদি ক্রিয়াঃ দস্থা-স বাদীর বুদ্ধিগাম  
অছিলগই এ ক্রিয়া হার ধাতুগো উনি 'অস্'-ধাতু বারো।  
ধাতু এগো উনি সংস্কৃত 'অস্'-ধাতু উগোও অবিকল আছেছেগো।  
বানিগ্ধারা ভিতরে হমেয়া তেইলে দেখহাঙাই যে, ধাতুর প্রাথ-  
মিক জ্ঞান থাইলেউ কুনোগোও এসাদে মত পোষন করে  
চুদারতারা। ধাতু বুলহারা এগো ক্রিয়া আহানর হাবি রূপর  
সাধারণ ধানিগো। অর্থাৎ ক্রিয়া আহানর হাবি রূপর ভিতরে  
থার সাধারণ রূপ উহানরে ধাতু বুলহারা। যেমন—

(ক) কর্-ই, এছল, কর্-ই/এডে, কর্-ই/এছিলে, কর্-এর, কর-  
উরি, কর্-অর, কর্-তই, কর্-তাঙাই, কর্-(ই)লো ইত্যাদি;  
(খ) খা (এ) ছিল, খা-(এ) ছে, খা-(এ) ছিলে, খা-(এ) র,  
খা-উরি, খা-(অ) র, খা (৭খ)-ইহই, খা (৭খ)-ইহাঙাই,  
খা-(৭খ)-ইলো ইত্যাদি;

( গ ) থ-(এ) ছিল, থ ( এ ) ছে, থ-(এ) ছিলে, থ-( এ )র, থ-উরি,  
থ-( অ ) র, থ-ইতই, থ-ইতাড়াই, থ-ইলো ইত্যাদি;

( ঘ ) পা-(এ) ছিল, পা-( এ )ছে, পা-( এ )ছিলে, পা-( অ )র,  
পা-উরি, পা ( পে )-ইতই, পা ( পে )-ইতাড়াই, পা ( পে )  
-ইলো ইত্যাদি\* - এ চারিঘো ধরণের ক্রিয়ার প্রত্যেক ধরণের ক্রিয়ার  
ভিতরে যেহানি সাধারণ রূপহানি, উতাই শব্দ, অর্থাৎ, এপেই  
কর, খা, থ, পা - এহানিয়েই শব্দ । ঠিক উদাহরে আমার  
আলোচ্য ক্রিয়া উনি বিচার করলে দেখতাড়াই— অ-ছিল,  
অ-ছিলে, অ-ছিলাই, অ-ছে, অ-ছত, অ-ছু, অ-ছি, অ-র,  
অ-রাই, অ-ইতারা, অ-উরি, অ-ইতৌ অ-ইতই, অ-ইতাড়াই—  
ইত্যাদি হাবি রূপের ভিতরে সাধারণ রূপহানি অইলতাই  
'অ' । সুতরাং এপেই 'অ'- এগোই শব্দগো বারো ছিল, ছিলে,  
ছে ছু, র, রাই, ইতারা, ইতৌ, ইতই—ইত্যাদি অইলতাই  
বিলম্বিত । এ ক্রিয়ার বর্তমান বারো ভবিষ্যতের রূপের  
ভিতরে স/ছ ধনি এগোই নেই । সুতরাং এপেই অস্-শব্দ  
বলিয়া মাতানি উহান অতি হবা ঠারলো মাততে গেলগা—  
'ছপ না জানিয়া মাতানিহান' । এপেই অস্-শব্দ অইলে—  
অতীতকালে অসেছিল, অসেছিলো ইত্যাদি, বর্তমান কালে  
অসুরি, অসরায় ইত্যাদি, বারো ভবিষ্যৎ কালে অসিতই,  
অসিতৌ ইত্যাদি রূপ অইল অইছ ।

---

\* (১) অ-কারান্ত বা আ-কারান্ত শব্দের পিছে বিভক্তির  
আদি এ - কার লুপ্ত অর । (২) বাঞ্ছনান্ত বা ই-কারান্ত শব্দের  
পিছে বিভক্তির আদি ই - কার লুপ্ত অর । (৩) ই - কার  
পিছে থাকিলে পূর্ববর্তী আ - কার এ - কারে পরিণত অর ।—  
ভ্রঃ—বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা শব্দরূপরেখা পৃ. ৫২—৬৭, ৮৩ ।

আরতাউ চেইক—অছে, অছিল— ইত্যাদি, ক্ষেত্রত যদি  
 অস্-ধাতু অর, উহান অইলে পাছিল, পাছে, খাছিল, খাছে,  
 করেছিল, করেছে ইত্যাদি খেত্রতো পাছ্, খাছ্, করেছ্—এতা ধাতু  
 বুলানি লাগতই। উহান যে কতি ডাঙর পাণ্ডিত্যর পরিচয়হান  
 অইতই উহান ধাতু বারো বিভক্তির নিজর খানিঙ্গারা  
 করলেই হারপেইতাঙাই। তহপরি, এ ধাতু এহানি সংস্কৃত  
 প্রাপ্, খাদ্ বারো কৃ—এ ধাতু এহানির প্রাপ্তো (7পা),  
 খাদ (7খা) বারো করো (7কর্)—একপ এহানিত  
 আহেছেহানি। এপেই মূল রূপ উহাত স / ছ-ধ্বনি নেয়োনিয়ে  
 উল্লিখিত বি. ম. ধাতু উহানিত ধ্বনি এগো আহানির প্রশ্নই  
 না উঠের। আসলে, এ ছ-ধ্বনি এগো পুরাঘটিত অতীত  
 বারো পুরাঘটিত বর্তমানর বিভক্তির অন্তর্গতগো।\* উহানে,  
 হাবি ক্রিয়ার পুরাঘটিত অতীত বারো পুরাঘটিত বর্তমানর  
 রূপে এ ছ-ধ্বনি এগো পেয়ারতা। অর্থাৎ অছিল, অছে,  
 অর, অইতই— ইত্যাদি ক্রিয়াত ছিল, ছে, র, ইতই—এতা  
 বিভক্তি; ধাতুগো অইলতাই ‘অ’। ধাতু এগো আহেছেতা  
 সংস্কৃত ভূ-ধাতুর ‘ভব’—রূপেত্তঃ সং. ভব 7 প্রাকৃত হো 7 হিন্দী  
 হো, বাংলা-অসমীয়া হ. বি. ম. অ।

এপেই আরাক লক্ষণীয় বিষয় আহান অইলতাই—  
 সংস্কৃত বা প্রাকৃত হ-ধ্বনি এগো বি. ম.-ত আয়া ‘অ’-ধ্বনিত  
 পরিণত অর। এগো শুদ্ধ অ-ধ্বনিগো নাগই; অ-ধ্বনির  
 লগে আরাক ধ্বনি আহান (‘) খার, যোগোরে glottal  
 closure বুলতারা। দৃষ্টান্ত আহানি চেইক—সং. হন্ত 7 প্রা.  
 হন্ত>হাত 7 ‘আত; \* হন্ত দীক 7 হালদি>‘আলদি ইত্যাদি।

\*স্রঃ—বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাতত্ত্বর রূপরেখা, পৃ. ৫৪-৫৬।



‘অছে’ ‘অছ’ ইত্যাদি ক্রিয়াণো আমি ঠিক ধনি এগো পেয়ার । সুত-  
রাং এ ধাতুর ‘অ-’ ধনি এগো মূলে হ-ধনির অর্থৎ প্রাকৃত হো—  
ধাতুর আহেছেগো উহানাত বিন্দু আহানো সন্দেহ নেই; বারো  
এ হো-ধাতু এগো আহেছেতা স স্কৃত ‘ভব’-ভ । গতিকে ‘অ-ধাতু  
এগো ইতিহাসিক ধাকালো সহজেই সাক্ষ্য ভব-রূপেত্ত পেয়ার ।  
ছে ছিল এতাবে বিভক্তি হিসাবে গ্রহণ করলে ‘অ-ধাতুর এ  
ব্যাকার লগে সম্পূর্ণ নামজ্ঞা খার উহান অতি স্পষ্ট ।

এপেই আরাক প্রশ্ন আহান আহে পারের যে এপেই ছে  
ছিল ইত্যাদি ধনিরে বিভক্তি বুলিয়া গ্রহণ করলেউ, এতাত ছ-  
বর্ণ গ্রহণ করানির যুক্তিহান কিহান ? উহানর উত্তরহান অইল  
তাই এহান—প্রথমতঃ এ ধনি এতাত পূর্বোক্ত S- ধনি উগো  
আছে সুতরাং এগো বি. ম.- র ছ- ধনিগো । দ্বিতীয়তঃ এ  
বিভক্তি এতা আহেছেতা ইয়া-প্রত্যয় বারো আছ-ধাতুর ক্রিয়া  
রূপর মিলনেত্ত । ★ যেমন—কর্ + ইয়া—আছ ৭ করেছ.  
পা + ইয়া— আছে ৮ পাছে; গ্ + ইয়া— আছেগা ৭ গেছেগা,  
ধা + ইয়া— আছিল > ষাছিল ইত্যাদি । বারো এ আছ-  
ধাতু আহেছেতা প্রাকৃত অছ-ধাতুত । সুতরাং উচ্চারণ- ধারা  
বারো উৎস— এ দিয়ো বারাদেত্তো এপেই ছ-বর্ণ দেনা  
এহানেই যুক্তিসুহান ।

## (ii) হিন্দীর লগে সম্বন্ধ দেহানি নিরর্থক

এ প্রসঙ্গে দস্তা-স বাদীগাছির আরাক হাশুকের যুক্তি  
আহান অইলতাই— বি. ম ভাষা এগন উনি হিন্দী বারো

---

৩৮—নিষ্কামিয়া মনিপুরী ভাষাতত্ত্বর রূপরেখা, পৃ. ৫৭-৫৫ ।

হিন্দীর উৎস শৌরসেনীর লগে মিল । বারো, অছে, অছিল ইত্যাদির উচ্চারণে হিন্দী দন্ত্য স-উগোর উচ্চারণহান পানাই উনি তান্ন খুপি লিঙয়া উবা অছি তা — এশেই দন্ত্য-স-গো দেনা বুলিয়া ।

হিন্দী বারো শৌরসেনীর লগে মিল দেহরানির পাগলামি উহানর উত্তর আমি অন্ত দেছি । তথাপি প্রসঙ্গক্রমে এপেই ছহান আতান কথা মাতিক । দন্ত্য-স-বাদীগাছির যুক্তিহানি অইলতাই এহানি—প্রথমতঃ বি.ম. ভাষাত ক্রিয়ার আগে নঞর্থক শব্দ ব্যবহার অর, যেমন, না করলো, না খাছে, না যেইতইগা ইত্যাদি । দ্বিতীয়তঃ, ক্রিয়ার মাছে লিসভেদ আছে, যেমন — তা আহিল, তেই আহিলী ইত্যাদি । তৃতীয়তঃ, ক্রিয়াত বচন ভেদ আছে; যেমন, মি যাউরিগা, আমি বিয়ারগা ইত্যাদি । লক্ষণ এতা হিন্দীত থানাই বি. ম. ভাষা এহান উনি হিন্দীর সমগোত্রীয়হান বারো হিন্দীর সাদে শৌরসেনীত আহেছেহান । কিন্তু গিরকগাছির মত এহান অন্তভাষার লগে তুলনামূলক আলোচনার অভাবেত্ত নিকূলেছেহান । ক্রিয়ার আগে নঞর্থক শব্দ ব্যবহার করানি উহান সংস্কৃত প্রাকৃত বারো আধুনিক ভারতীয় হাবি আর্থ ভাষার সাধারণ লক্ষণহান; অসমীয়া, বাংলা, উড়িয়া ইত্যাদি ভাষাতো এ লক্ষণ এহান আছে । আধুনিক বাংলাত এ লক্ষণ এহান মিয়াম নেয়ইলেউ, প্রাচীন বারো মধ্যযুগীয় বাংলাত এহান বহুল পরিমাণে পেয়ার । তদা নঞর্থক শব্দগো ক্রিয়ার আগে থানা উহানেই নাগই, অবিকল বি. ম. শব্দই পুরানা বাংলাত আছে, যেমন — নাইল ( আধুনিক বাংলা — আসিল না ), না যায়

• দ্রঃ—The Bishnupriya Manipuris, পৃ. ৯-১১ ।

( শাবানক গাজ, যায় ন ) ইত্যাদি । ক্রিয়াত লিঙ্গভেদর  
লক্ষণ উদ্দেশ্যে ১ অঙ্ক প্রকৃত এবং প্রাচীন বারো মধ্যযুগীয়  
ন লিঙ্গের চিহ্নে । প্রাচীন বাংলাতেও তদা লক্ষণ উহানিয়েই  
নাগই, অর্থাৎ বি. ম. কল ৩০ উ. ম. ল. যেমন, আইল,  
আইলী, গল, গালী, গলল ইত্যাদি । ২ ক্রিয়াত বচনভেদর  
লক্ষণ উহানীও লক্ষ্যে বারো প্রাকৃত আয়েছেতান উড়িয়া-  
ভাষাতেও কিংবা বচনভেদ আছে যেমন ১ জায় = মি  
যাটব, আমে জাব = আমি যিয়ারগ, মু জাহখিলি — মি  
গেচিমুগা, আমে জাহখিলু = আমি গুচিগাওগ ইত্যাদি ।  
সুতরাং ৩ বোক্ত লক্ষণ উহানি হিন্দীর বিশেষ লক্ষণহানি নাগই,  
এবং ৩ লক্ষণ উহানি বি. ম. + থানাই বি. ম. ভাষাও হিন্দীর  
সমগোত্রীয়হান বুলানির বিন্দু আহানো যুক্তি নেই ।

তত্পরি তদা সাধারণ লক্ষণ আচানির মিল থাই  
নেই ভাষা দুহান সমগোত্রীয় বুলানির কোনো যুক্তি নেই ।  
জার্মান ভাষাত কিয়ার ভিতরে বচনভেদ আছে বুলিয়া  
জার্মানীর লগ বি. ম. সমগোত্রীয় বুলিয়া মাতানি উহান  
খানিমানি পাগলা'মহান নাগই, এ ম. বারো হিন্দীর ক্ষেত্রেও  
একেই যুক্তি প্রযোজ্য আসলে, ভাষান পরস্পর সম্বন্ধ  
বিচারে চানার মূল বিষয়হানি অঙ্কলহাই শব্দ বা বিভক্তির  
আকৃতি উৎপাদন শব্দ বা বিভক্তির আকৃতি বিচার করলে  
দেখতাত যে, বি. ম. ভাষার ৭৭ হিন্দীর সঙ্গে শতকরা বিশভাগে  
মিল নেই, অন্যগদে অসমীয়া, বাংলা বারো উড়িয়ার লগে শতকরা  
প্রায় আশিভাগ মিল । ক্রিয়ার প্রসঙ্গ উঠেছে যখন, তদা  
ক্রিয়ার দৃষ্টান্ত খানিয়েই লইক —

---

৩০: — ক্রিয়াপ্রিয়া মণিণ্ড, ভাষা • ১২৮৭৭৭, পৃ. ৫৫, ৫৬ ।



४। आह- धातु आहहेता प्राकृत

## ଅଧ୍ୟାୟ ୧୩

দক্ষ-স- রাজী    গিরিকগঞ্জিয়    অরাক    ১৮১    বঙ্গদেশ  
 ২. ১৮১১১১১১    আছ    ৪    ছ'    অ. ছ'    ১০০    ছ' ১

১৭৭৬ খ্রিঃ ১২শ বর্ষে অক্টোবর মাসে ১০ নং দফা  
 ১৭৭৬ খ্রিঃ ১২শ বর্ষে অক্টোবর মাসে ১০ নং দফা  
 ১৭৭৬ খ্রিঃ ১২শ বর্ষে অক্টোবর মাসে ১০ নং দফা  
 ১৭৭৬ খ্রিঃ ১২শ বর্ষে অক্টোবর মাসে ১০ নং দফা

এ বিষয় আলোচনার পাঠ্য পুস্তিকা প্রস্তুত  
যে হুব শব্দ বা ধাতু গ্রন্থ — হাবি ভাষায়  
পুস্তকটিতে প্রোক্ত নীতি অনুসরণ করে মাধ্যম  
নির্দেশ করে। এখানে হাবি শব্দ যার আনন্দ নামধার  
দ্বারা অর্জন ছাড়া হাবি বি. ম. ধাতু হাবি ধাতু অর্থাৎ  
এই গ্রন্থ সংস্কৃত আনন্দ প্রাকৃতিক মাধ্যমে। ভবিষ্যৎ  
পাক্ষিক অস-ধাতুর প্রয়োগই নাই। পাক্ষিক অস-ধাতুর  
ধাতুর অর্থত পেয়াবতা — অস-ধাতু। এ অস-ধাতু এহান  
মাগদী নৌসেনা মহাবীরী জনমহান। অ. ধী. পাক্ষিক-  
উক্তাদি প্রায় হাবি প্রাকৃতিক আছে। এ হাবি সাধারণ  
প্রাকৃতিক পক্ষ পেয়াবতা — অস-ধাতু। অস-ধাতু, অস-ধাতু,  
অস-ধাতু — এসাদে, শৌরসেনা নাম পেয়াবতা অস-ধাতু অস-ধাতু,  
অস-ধাতু এসাদে, পেয়াবতা বা পেয়াবতা অস-ধাতু অস-ধাতু —  
এসাদে। বাংলা অসমীয়া বাবো বি. ম. বা অস-ধাতু  
অস-ধাতু এ প্রাকৃতিক অস-ধাতু। অস-ধাতু অস-ধাতু  
এই দুই যুক্ত উক্তাদি ভবিষ্যৎ বর্ন অস-ধাতু অস-ধাতু  
অস-ধাতু অস-ধাতু উক্তাদি অস-ধাতু অস-ধাতু অস-ধাতু



আর্যভাষার বিবর্তের সাধারণ সূত্র আহান । দৃষ্টান্ত স্বরূপে  
 চৈক - সং. হস্ত > প্রা. হথ ७ হাথ ७ হাত ७ 'আত, পর ७  
 পশু ७ পাশ, গর্ত ७ গরু ७ গাত - ইত্যাদি । ঠিক উসাদে,  
 অচ্ছ-ধাতুর 'চ্ছ' - প্রযুক্ত বর্ণ এগোর 'চ' - বর্ণ উগো লোপ  
 পাশাই আগেকার অ-বর্ণ উগো দী তথা 'আ' অইল, ফলে  
 পাশু এহান 'আত' - ধাতুর বর্ণিত অইল ।

প্রাকৃতর এ অচ্ছ-ধাতুর এগো ব্যাপ্তিও আছিল এ  
 সম্বন্ধে পণ্ডিতর ভিতবে মতভেদ আছে । বরকচির মতে ধাতু  
 এগো আহেছে এ সংস্কৃত অস-ধাতু ( উঃ অস্ত্রোচ্ছঃ -  
 প্রাকৃতপ্রকাশ ১২ ১৩ ) , কিন্তু আবুনির পণ্ডিতে এহান  
 নাকরতারি, কারণ অস-ধাতুর 'স'-উগো 'চ্ছ' তনাব কুনো  
 নিয়মর ধাবা নেই । জার্মান পণ্ডিত পিশেল গিরকে সংস্কৃত  
 অ-ধাতুর অচ্ছ কপেও ধাতু এগোর ব্যাপ্তিও দেহার । সংস্কৃত  
 'অ'-ধ্বনি প্রাকৃতত 'অ'-ধ্বনিও পরিণত তনাব পারের ।  
 গটিকে অ-চ্ছ কপেও অচ্ছ ধাতু অন. যাকরের । কিন্তু এহানো  
 সমর্থনযোগাহান নাগই । কারণ অ-ধাতুর অর্থ 'যানা'  
 ( to go ) , অতঃপক্ষে অচ্ছ-ধাতুর অর্থ অনা' বা 'থানা'  
 ( to be ) । উঃ সুনীতি চাটাজি আদি পণ্ডিতে সংস্কৃততেই  
 'অচ্ছ'-ধাতু আগে, আছিল বুলিয়া কল্পনা করতারা । এহানেই  
 হানিত যুক্তযুক্ত মতহান । এমত যাকরলে বরকচির সূত্র  
 উহানর অর্থহান অইতইতাই - 'অস-ধাতুর ফামে অচ্ছ ধাতুর  
 আদেশ অর' , যেতাউ অক, এসাদে মতভেদ থাইলেউ, এহান  
 সবজনস্বীকৃতহান যে, প্রাকৃতত অস-ধাতু নেযোছিল, ও ধাতুর  
 অর্থও আছিলও, - অচ্ছ-ধাতু । সুতরাং সংস্কৃত-প্রাকৃত অচ্ছ-  
 ধাতুও বি.ম.-ত আচ্ছ-ধাতু আহেছে - এ বিষয়ে বিন্দু আতানো

[illegible][illegible]

অনেকে বারো আটশিতে সম্র. ৫৩ আস- ধাতু আগে।  
 দেহে দেলেয়া আছে. আছিল উ নাদি কিবাব সাং. আড় -

উপরে সংস্কৃত অস্ম-ধাতুই আছেছে বুঝিয়া, বাখ্য্য করলে  
 ধাতুসংস্কৃত-সং-বান্ধব ইচ্ছতহান টিকতই বুঝিয়া নিওকবভারা।  
 এমতে আম্ম-বন্ধবাহানি এহানি, পথমঃ, সংস্কৃত অস্ম-  
 ধাতু বি. ম.-ত হাছিল অস্ম-কণে থানা বুঝাবেন, আম্ম  
 স্বৰ অস্মাঙ্গী সংস্কৃত অস্ম-ধাতু বি. ম.-ত 'আছিলে আহ্' ব  
 'আ' অনাত বাখ্য্য। দ্বিতীয়ঃ, সংস্কৃত অস্ম-ধাতুর অর্থ বহানি,  
 কিন্তু বি. ম. আচ্-ধাতুর অর্থ 'থানা'। এসাদে অর্থের ভেদ  
 থানাতে সংস্কৃত আম্ম-ধাতু বি. ম. আচ্-ধাতু আছে  
 বুঝাবেন। তৃতীয়ঃ, শেইবাককবে, এক হানের ভিত্তে মিল  
 দেহানিয়ে ওগি বাপক-পুতকগি বুলানি উহান আশুট বুঝিহান  
 ছাড কিভাউ নাগট। শরুর ভিত্তে বঙ্গ পবম্পনা লেপ-  
 করানি অইলে উভাব ঐতিহাসিক বিবর্তনের সোপান উভা  
 বর্তেব; দেহহানি লাগের। বিবর্তনের বাবাদে দৃষ্টি না দিয়া  
 আন্দাজে ভাষাতত্ত্ব নিকালানি অইলেতে জাহো—আম্ম  
 হাজাবহান বাখ্য্য দিকঃ স. ভাস > অস্ম, স. বস > অস্ম 7  
 অস্ম, স. আবিণ > আইণ > অস্ম, ঈ-রাজ্য রাজ (was)  
 > আজ 7 অস্ম ইত্যাদি। কিন্তু এসাদে উদ্ভাটন প্রলাপলো  
 ভাষাতত্ত্ব নার।

আসলে, এসাদে আম্মটা যুক্তিলো নিজর দেহকরে ধরা  
 আম্মটা মত উহান সমর্থন করানির সালে অম্মটিক হিনপানিত  
 গুড়িগোত আছেতাট মনস্তত্ত্ব হুঙ্খান (১) 'আম্মার ধনোর  
 কথা না লয়া তাম্মর গিরির কথাতে কিয়া লইতাড়াইতা ?'  
 (২) 'ভাতে কিগো হানতে ! মিথো কতোহান তাম্ম  
 কবেদুগোনা !' কিন্তু হারপেইবাড দক্ষ্য-স-বাদী গিরকগাছি,  
 হেঁক ঠেসালো নিজর পাণ্ডিত্য-প্রদর্শনী' কবাড যিতগে এ

উদীয়মান ভূকাত সাহিত্যে এহানৰ ভিত্তিৰে অনর্থক যে বানানৰ  
 বিপ্লৱটো আহান আনে দিলাও. এহানৰ সম্পূৰ্ণ দায়িত্ব বাৰো কলক  
 আপনাবহা । এবাকাত সূচানিলো আশিচ. হাৰিয়ে  
 যুক্তি অযায়ী দাবা আদহানলে। চলিক ।



## অন্য জাতের লগে বিবাহ সম্পর্কে —

সমস্যাটো, যে পূর্বা মুসলমান সমাজে বর্তমানে ডাঙর  
আছে, সেই সমস্যাটো হ'ল নিম্নলিখিত — অল্প কালের  
লগে এতটা গুরুত্বপূর্ণ বিষয় — তানির প্রবণতা । যারগা তিনচারি  
বছরের ভিতরে বিবাহের সমস্যা সমাজে হাঙ্গামা, খড়গা পড়া শুন  
করছে। বা মনে হয়, পাতাল থেকে ফেরত আসে এক- দুইটা মাত্র  
কোনো নিম্নজাতের ঘর পাশাপাশি এবং নিকুলে আটতানি  
ওড়া — ডাঙরিয়া ওড়ার ভিতরেই অনেকগোষ ঐ পথ উগো  
হলনিরকা কাকেই বেলাছি, লগা খবর পেয়ার । আমার সমাজের  
যুবক এতটা এসোদে মনোনিবেশিত এবং কিয়ৎ অরতা, এতটা  
নিম্নজাতের কিহান, যে কোনোপায়ে সমাজে কি প্রতিকার  
করানি লগেন, এ সমস্যা মন 'পবনমালা'র দ্বিতীয় খণ্ডে অনেক  
উল্লেখ, দৃষ্ট পুস্তিকাটো অনেক কথ মাজেহ । কিন্তু কথা উঠা  
'বিশুপ্রিয়া' মণিপুরীক কানে না হমান । গণিকে আজি উমে ইচ্ছা  
করে মা গাত উবা অইলু ।

পইলাকান প্রবাহান অইলতায় আমার যুবসমাজের ভিতরে  
অন্য জাতের নিম্নজাতের লগে বিয়া পাতিনির প্রবণতা এহানর  
কারণহান কিহান ? এহানর একমাত্র উত্তরহান আমার সমাজে  
নিজের ভাষা - কুষ্টি-পুথাক, বলেয়া অন্য জাতের ভাষা-কুষ্টি-পুথাক  
লগা ডাঙরিয়া মালনির যে জঘন্য আতলপা মানসিকতা আহান  
হুড়িগোঙ আছে, উহানর পরিণতিহান এহান । বিশুপ্রিয়ার  
অন্ধেয় ডাঙরিয়া গাছির লক্ষণহানেই অইলতায় — মাতৃভাষা না  
ওড়ানি, তাম্বুর ইমাইন্দোলে নিজের পুথাক না পিধানি, বারো



নিজের কৃষ্টিরে শীনচক্ষে দেখানি      শান্তবদা মিয়াও তার হতাবলে  
 বারো মিয়াও মালয়া নিকুললে ইজুত বাডেব — টেণ্ডাড বাডেব ।  
 কলে এসাদে পরিবারে জিপুতে পূর্ণবয়স্ক অন্য সড়েউ মা হুভাষালো  
 ত্তরাবা ছুরার তারা । ‘মোর শৌ এগিচে বাসায় বাসায় থায়া  
 আমার ঠারহান ত্তার ছুরাবতাবাতানা, আমার পুযাক পিদানি  
 না হিকেছিভানা’ বুললে যেমন ইমা-বাবায় গোববহান  
 কতোহান গজেদে বান পান । জাত বহানির প্রাণি এহানো  
 পুথিবীর মাজে ইমে এহানেই বৈশিষ্ট্যহান । এহানেই শেটনাহান  
 এসাদে নিজের মা হুভাষা বারো কষ্টিব প্রাণি অনাদব বা যুগা  
 বারো অন্যজাতের ভাষাকৃষ্টির পতি অকৈতব ভক্তির পরিবেশ  
 আহান সৃষ্টি করানির ফলে আমার ডাঙরিয়াগাতির পুত্রের  
 উত্তাবতা ও ভক্ত্যোগা জা : উত্তার দৈখিতানক গতির সেবাও  
 নিজের নিযুক্ত করানির মনোভাব উতান স্বভাবতঃই আছেব ।  
 অথবা মি স্পষ্ট করে মানানি মন উরিবাই — অন্যজাতের  
 নিঙোলর প্রতি আমার যুবকব প্রেমায়োগ কোনকো শান্তব  
 ইমা-বাবাই পইলা দায়ী । তারে ইমা-বাবাগাভিয়েই তার  
 ভিতরে কনাকতো পুরি আমার ভাষকৃষ্টির বিরোধী মনোভাব  
 আহানর সৃষ্টি করেদিয়া তারে ওপথে আশুবা দিতারাভা ।  
 অবশ্যই, ইমা-বাবায় এসাদে পরিবেশ আহানর সৃষ্টি বরলেউ নব  
 যুবকে অন্তত শিক্ষা লাভ করানির পিছে অন্যজাতের প্রতিমৌতি  
 দেখিয়া খানিমানি হিনানি লান্বেছিল । কিন্তু যুবসমাজে  
 উদাসীন । নিজের জাতের পরিচয় গোপন করিয়া অন্য  
 জাতেরই মালয়া ডাঙর সানিহ তার বস্তু । নিজের  
 ভাষাকৃষ্টিসে ডাঙর অয়া অন্যজাতের সমান অন্যর দৃষ্টি-ভঙ্গি  
 শান্তব বিরুদ্ধ বুদ্ধিহ নাহেব । গতিকে বর্তমান সমস্যা দ্বিতীয়

দায়িত্বহীন পড়েরতা উদ্ভব, বিবেকহীন যুব-সমাজের গর্জে ।

আমার শিক্ষিত যুব-সমাজে অন্য জাতের নিউজেলর লগে  
বিয়া পাতানির ফলে আমার সমাজের কিসান গতিহান অইলতা  
চেতক । আকবেদে . . . . . এসাদে বিয়া পাততারা উতা  
বিয়ার আগটে আশা-মমতা অয়; বাইতারা; বিয়ার পিছে  
দনীভক্তিফ ফলে বাকী আস উহান পূরণ অর । কলে, উতা  
আম . . . . . ভাষাকৃষ্টিত পূরি নিচ . . . . . অইতারা . . . . . আবার আক-  
বেদে আমার অনেক শিক্ষ . . . . . নিউজেলবতা পারর অভাবে বিয়া  
নাগ থান . . . . . ক রগে পরিশেষে আমার শিক্ষিত নিউজেলউ  
শিক্ষিত যুবকর অসুসরণে অন্য জাতের যুবকরাও যানাত বাধা  
অইলতই এন . . . . . আমার ভাষাকৃষ্টিত . . . . . অই . . . . . এমেনেই সংখ্যার  
কম জাতহান ! বা লাদেশে আমারতা যেহা আছি, উতার  
ভবিষ্যৎ অন্ধকার , মণিপুরর ভিরিাম-লেতসাবিধলে আছি  
. . . . . আমার মাতৃভাষা . . . . . পাপে । উতার গর্জে  
আমার শিক্ষিত যুবক-নিউজেলর ডাঙর অংশ আহান যদি  
নিজর ভাষাকৃষ্টি বেলেয় . . . . . অন্য জাতের ভাষাকৃষ্টি লইতারা, উহান  
অইলে এ সমাজের ভাষাকৃষ্টি কুগোই রক্ষা করতই ? কারোলো  
সমাজ এহান পালইতই ?

গতিকে অন্যজাতের নিউজেলর লগে বিয়া পাতানির যে  
প্রবণতাহান সমাজে দেখা দেছে, এহান কোকাই নির্মূল  
করানি লাগেব । কিন্তু কিসাদে করানি ? এ বাপারে পইলা-  
কার দায়িত্বহান পড়েরতা যুবকর ইম-বাবার গর্জে । তাহু নিজে  
আচরণ ক বিয়া তাতর জিপু এর ভিতরে নিজর ভাষাকৃষ্টির প্রতি  
সমাদবর বীত করা দেনা লাগতই; আমার ভাষা-সাহিত্যর  
প্রতি তাহুরে আকৃষ্ট কবানি লাগতই; আমার কৃষ্টির দুর্গতি

বারো ভাষা সাহিত্যের অনুরণিত অবস্থার বিষয়ে হাতুণে সচেতন  
 করিয়া এতাব উন্নতিকল্পে যথাসাধা প্রচেষ্টা করানিরকা হাতুণে  
 উৎসাহিত করানি লাগতই, হাতুণ ভিত্তি জাতীয় চেতনা  
 আনোদেনা লাগতই বিক্ষিপ্ত বাক্য প্রতিষ্ঠা অনুবোধন -  
 হাতু যেন অজ্ঞান উন্নত জাতের ভাষা সাহিত্য-কৃষ্টি উন্নত  
 অবস্থার লগে আমান ভাষা-সাহিত্য-কৃষ্টি দ্বন্দ্ব দীনশীন অবস্থার  
 তুলনা করিয়া লাভপান হিককা এবং নিজের ভাষা সাহিত্য-  
 কৃষ্টির উন্নতি করিয়া অন্য জাতের লগে সমান অনারকা যথা-  
 সাধা চেষ্টা করকা, হাতু বহান উপলব্ধ করকা, যে নিজের  
 ভাষা-কৃষ্টি বিসর্জন দিয়া, অন্যর অনুকরণ করিয়া বুনাগোই  
 জাতের অন্য পুরাতনতা; তান, গারপান হিককা, য অন্য  
 জাতের নিউজালতাও নিজের ভাষা-কৃষ্টি গবেদিয়া বুনাগো মনুষ্য  
 পদবাচ্য অন্য নুজারগারা,

অন্য জাতের ভাষা-কৃষ্টি পুষক ভক অন্য জাতের  
 নিউজালতা প্রেম নিগলিত অয়া তান, তও যথায় আনুসমপণে  
 হাতু বারো নব্যশিক্ষার পোভাবে উজালতাল অচ্চ গিনিগিথানিয়ে  
 মাতারাগা অন্যজাতের ভাষা-কৃষ্টি-পুষক অনুকরণ বারো  
 অন্য জাতের লগে বিয়া পাণিনির বিদ্যুৎ লেখির 'আমি'  
 হতা উনি মিয়াম বক্ষণাল সঙ্গর্গমন, বাবে, কৃণমথ  
 বারো ভাণ্ডগাতি উন মিয়াম বিশ্বপ্রেমিক সাহসবাদী  
 প্রপন্নিবাদী। হাতু মতে উনি 'আমার জাত, মানুর জাত' বুলানি  
 হোন 'মিয়াম তর্কাও কথাহান, কারণ মানুরে মানুরে কোনো ভেদ  
 নেই উনি। হাতু উনি আহি মেলিয়া দেহেছিতা পৃথিবীর হাবি  
 ছাড়ে উ অচ্চ জাতের ভাষা-কৃষ্টি-পুষক লনার, বারো অচ্চ জাতের  
 লগে বিয়া পাণিনির প্রচলন আছে উহানে উন হাতু ও অচ্চ

জান্নর অনুকরণ করিয়া ডাঙর আইন; বেশ, মিষ্টিম হবা কথা  
 হান ! হায়দে, আমাৰে দৃষ্টান্ত আহান দেহেইতা — পৃথিবীৰ  
 কিসাদে জাহানৰ শিক্ষাৰে শংকৰা নকহি ভাগ মানুৰে নিজৰ  
 ভাষা-কৃষ্টি পুষাকৰে তুফাং হুলা কবোবা - নিজৰ ভাষালো  
 ততাবদে, বাৰো নিজৰ পুষাক পিন্দিও ল জপেইতা না। আমাৰে  
 দেহেই \* কিসাদে জাহান যবদে অন্ত জাহান নিঙোলরাঙ ঘৰ  
 পাহিয 'নজব মাওভাষ বেলিয়া দ্বীভাষা লইতারাও।

ইমাইন্সোলৰ পুষাকৰ ক্ষেত্ৰ : বাৰো প্রশ্ন আহান তুলতা-  
 রাও। যুদ্ধে সাহেবৰ পুষাক পিন্দিও আপত্তি নাকরানি, নিঙোলৰ  
 ক্ষেত্ৰতহে এসাদে বাধা নিষেধৰ বিহান দরকার ? তান্নুর মতে,  
 নিঙোলৰ ক্ষেত্ৰত এসাদে বাধা নিষেধ আনানি এহান উনি তান্নুৰে  
 তক ও করানিহান। কিন্তু 'গিবকগাছি' এসাদে কথাৰ উত্তৰ  
 ব্যাখ্যাশুনো। লজিকলো নাব এনা মানুৰ মনস্তত্ত্ব বা স্ব ভাবিক  
 মননিকতাৰ কথা ঘৰ আগো \* ইমাইন্সোল নেয়ইলে ঘৰ  
 উগা কিয়া নীৰস নীৰস লাগেরতা \* ইমাইন্সোলে রাখিয়া  
 পুড়িয়া না খোৱেইলে বা সেবাকুজিয়া না কৰলে অতিথি আগোয়  
 কিয় আনন্দ নাপারতা ? কাণ সৌন্দৰ্য, কমনীয়তা বাৰো  
 প্ৰেম-পীতিৰ প্ৰকাশ স্বৰূপ নারীয়েই ঘৰৰ সৌন্দৰ্য্য রক্ষা করতারা  
 গিক উসাত্ত, সমাজৰ আন্তান্তরীন সৌন্দৰ্য্য বাৰো কৃষ্টি রক্ষা  
 করতারাও ইমা - ইন্সোলে। এহান ইমাইন্সোলৰে তুৰ্কাও  
 কবানিহান নাগই, এহান তান্নুৰে গৌরবময় আসনে প্রতিষ্ঠিত  
 কবানিহান বাৰো আমাৰ বক্তব্য এতাৰ আগাহুড়ি অনুধাবন  
 কৰলে তাপেইতাওতা যে আমাৰ আত্মল বক্তব্যহান অন্ত  
 জাহান পুষাক পিন্দিমিৰ বিৰুদ্ধে নাগই; আমাৰ বক্তব্যহান  
 অইলতায় — যে মানসিকতালো ডাঙরিয়া গিবিগিথানিয়ে নিজৰ

পুষাকৰে হুই নাচ্ছিল কৰিয় অথু জাতৰ পুষাক পিদিয়া তাৰ  
গোপন কৰাৰ মনেটাকাৰা ও তাৰলগ মনোবৃত্তি উহানৰ  
বিকছে ।

শিলচৰৰ হিজারীৰ বিষয় আতানাত ড ওৰিয়া পৰিবারৰ বন  
দৰ্গা অ হানৰ নিঙাল ইমাইলোল টোৱা হাবিয় 'গ'টৰ পুষাক  
আহিপেয়া একেপে হাৰিহানে মগাঙ মালয়, গাছিলগ বুলিয়া  
হিসানীৰ নিঙোল যুবকে প্ৰতিবাদ জামইলা থাপি প্ৰতি-  
বাদ উনা গাছ না কৰিয়া নতু বিলাৰ মগে হামইল গাৰিয়া  
হিজারীৰ যুবক উনাথ বিয়াৰ মাঙপে ছিল উইডেলা চান্দ  
হুকৰ কাম উহান উনি মগ ম নীচতাব দুধাহুহান প্ৰগতিবাদ  
গিৰিগিথানিয়ে মাতনৰাত, হামদে প্ৰগতিশীল বিংগাৰি  
মিয়াওৰ বিষ আতানাত মগে ইমাইলোল নিঙাল গাৰিয়া  
চবিৰি পুষাক বা অসমীয়া পুষাক পিদিয়া য'ৰগ না চইক  
উতায় ছিল উউ থেইনাৰনা ন উপদৰ্শনৰ টু থইনাৰতা  
নাৰো দেহেইক হাৰিয়া দাপা আতান হাৰিয়া হাৰিয়া  
পুষাক পিদিয়া বিষয় মাঙপে য'ৰ বচন আতান মার কুনো  
জাত আতেনেই নিজৰ কখন ন হাৰ উহানৰে ফলে দিয়া  
মনাৰ গাজে দোষাৰোপ ন কৰি যো নিজৰ ভাষা কৃষ্টি সাধক  
ধন্য থনাৰ বা কৰা কৰানি, অপাৰ্জ হাৰ তন্তুজাত লগে  
বিয়া পানানিৰ বিকছে মাতিয়াৰ কথা এৰ বকনশীলৰ কথা  
বুলিয়া যোষ মাতনৰ, ওনাৰ প্ৰতি বকন হন— গিবকগাছি  
এতা বকনশীলৰ কথা, না প্ৰগতিশীলৰ কথা, উহান হাৰপেই-  
তাৰাইতা তুমার আতলগা মনোবৃত্তি এনা গিয়া বিবেকজ্ঞান  
আহিষ্টে পৰাকা । বঙ্গদেশে যবাক নব শিক্ষিত হাবি গউগো  
অয়া সাঙেৰ অনাত কুটেছিল। উবাকা বহিমচন্দ্র টম্বলচন্দ্র গাৰিয়া



নিজৰ ভাষা কৃষ্টি ৰক্ষাৰকা বাপিয়া পড়ল।। উদিনো ঠৈ সাত্ৰেব  
 মালপা জীৰ উগাৰাঙ বদ্বিমচন্দ্র-ঈশ্বরচন্দ্র গাছি ৰক্ষণশীল বুলিয়া  
 নিশ্চিত অছিল।। কিন্তু আসলে তানুৰ ভাবধাৰা উগায়ই বঙ্গীয়  
 সমাজে নবজাগৰণ আনেদিনো।। এপেয়ে উমাদে অন্য উহান  
 অন্তঃস্থানীহান।। অগতিশীল গিরক গাছিয়ে দেহা পাতবাঙা —  
 কিসাদে অগতিশীল সমাজে নিজৰ ভাষাকৃষ্টি বেলেয়া ডাঙৰ  
 অছিতা? অগতিশীল অই গাৰাভা — নিজৰ ভাষাকৃষ্টিৰ সমাক ৰক্ষা  
 কৰিয়া, বাৰো অস্তৰ হবা কৃষ্টি লগা — নিজৰ ভাষাকৃষ্টি বিসৰ্জন  
 দিয়া নাগই।। অথান্য জাতে অন্য জাতৰ লগে পিয়া পাত গাৰাভা  
 পীৰৰ সাদে শ্ৰেষ্ঠৰ সাদে — নিজৰ ভাষা-কৃষ্টি-পুষাক হাবিতা  
 বজায় থয়া।। বিকুপ্ৰিয়ামণিপুৰী অন্যজাতৰ লগে বিয়া পাততানাতা  
 দাসহৰছিলো — নিজৰ ভাষা কৃষ্টি-পুষাকৰে বৃণা কৰিয়া — বিসৰ্জন  
 দিয়া।। নিজৰ দাসহাতিৰে — হৰলভাবে গুৰিয়া থয়া বিশ্বমানবতার  
 অভিনয় কৰানি উহান অন্যবত ভণ্মিহান, অকৃত্যহান ছাড়া  
 জিঙাটে নাগই।।

অস্ত্ৰজাতৰ নিঙোলৰ লগে বিয়া পাতেছি কোনো কোনো যুৱক  
 ইমা বাৰাঘ উমি বৌবেইৰ সেৱাত ননীৰ সাদে গলেছি।। ঠৈ ইমা-  
 বাৰা উগায় বাৰো সমাজৰ চৰিত্তহবা মাচু উগায়লতিলগা উমি  
 বিবাহিত সম্পতি উগাৰে সমাজে গ্ৰহন কৰানিৰকা আতহানি  
 দীঘল কৰিয়া ডাঙাত লাগেছি।। কিন্তু উগাৰে সমাজে গ্ৰহণ  
 কৰলে কিহান লাভ অটতহ? আমাৰ ভাষাকৃষ্টিৰে ঘনা কৰিয়া  
 অস্তৰ ভাষাকৃষ্টিৰ ভক্ত অতি উগাৰে 'আমাৰ সমাজে কুলনাঙ'  
 বুললে আমাৰ ভাষাকৃষ্টিৰ বিদ্ অহানো লাভ অন্যৰ সম্ভাবনা  
 নেই।। পকাস্তৰে ভাষুৰে সমাজে হমানিৰ সন্যোগ দিলে এমনেউ  
 'কুৰাকা কিহা মিয়াঙ মাসইবাঙা' বুলিয়া আছি আমাৰ ডাঙৰি-

যার জিপুত হাবি গুরুদ্বাপার সাদে ইরুইসাও বাধিয়া মিয়াওর  
 নিঙোলর পূজারী অনাত ছুটতাই । ফলে আমার শিক্ষিত  
 নিঙোলরেউ অন্য জাতরাও এরেনেদনাত বাধ্য অইতাঙাই ।  
 যারগা কতো বছরর ভিতরে অন্য জাতর নিঙোলর সেবারী  
 এতা কিতায়া অমাটিক মিয়াম অইলাতা ? গিরিগিথানিয়ে  
 খালকরলে হারপেইতাঙাই যে, 'অন্য জাতর নিঙোলরাও  
 গেছিগা উতারে সমাজে তুলানি অক' বুলিয়া সমাজে যে  
 হারা আহানি চলেছে, উহানর কলহান এহান । সুতরাং এ  
 গিরকগাছি এতারে সামাজিকভাবে গ্রহণ করলে সমাজর  
 শিক্ষিত যুবক -- নিঙোল হাবি ইমে পূজাপ বিসর্জন  
 দেনাত পড়তাঙাই । অন্যান্য জাতর বিধান - অন জাতর  
 চিকিৎসা বিষয়প্রিয়া সমাজে না খাটতই । আগে অন্য জাতর  
 সাদে নিজর ভাষাকৃষ্টির প্রতি শ্রদ্ধা করানি হিকো, অন্য জাতর  
 লগে সমান অই, উতার পিছে তাহুর বিয়ার অনুকরন করিয়ো।  
 লমইতেগা কথা আহান -- এসাদে আলোচনা এতাসভ্যসমাজর  
 দৃষ্টিলো মিয়াম হুকাও, সর্কীর্ন আলোচনা । কিন্তু উপায় নেই।  
 সমাজর নীচ দৃষ্টিভঙ্গির দরুন এসাদে কথা বাধ্য অয়া মাতানি  
 লাগের । এহানরকা মি কমা চাউরি ।



